



GLORIA ROMÁN (1991)

CONTACTO

+34 670 876 891 | gloriaromanmartinez@gmail.com

REPRESENTANTE

Lis Vida (La Divina Actors)

lis.vida@gmail.com | lavinactors@gmail.com

REEL

<https://vimeo.com/1039264902>

FORMACIÓN

- Título de Arte Dramático en Interpretación Textual. Escuela Superior de Arte Dramático de València.
- Grado en Comunicación Audiovisual. Universidad de València.

Cursos:

2026

Creación de espectáculos inmersivos y experiencias artísticas para niños con diversos perfiles de desarrollo, taller impartido por Dalija Acin Thelander.

Artefactos para mirar el sol, taller impartido por Reyes Pe i Taller Placer.

Fer d'una mentida una veritat, seminario impartido por Carles Alberola.

Lo literario necesario, taller de verso impartido por Sergio Adillo.

2025

Interpretación a través de la meditación guiada, taller impartido por Irene Moray.

2023

Transmitir la vida diaria en la interpretación, taller impartido por Asghar Farhadi.

Introducción a nuevos formatos escénicos, escena relacional y de inmersión, taller impartido por Iara Solano (Sleepwalk Collective).

Todo ángel es terrible, taller de nuevas dramaturgias y creación contemporánea impartido por Alberto Cortés.

2021

Para acabar con el teatro, taller de escritura dramática impartido por Mohamed El Khatib.

El juego de la interpretación, curso impartido por María Isabel Díaz Lago.

2020

Un personaje siempre viene de algún lugar..., curso impartido por Víctor Sánchez Rodríguez.

2019

Poder decir, taller de entrenamiento impartido por Pablo Messiez.

Introducción a la Técnica Susan Batson, taller con Arantxa de Juan.

Actuar, taller intensivo con Fernanda Orazi.

Actor frente a la cámara, curso impartido por Alfonso Albacete.

Des-dramatizar y desorganizar-se, seminario impartido por Denise Despeyroux.

2018

Llevar la película a otra parte, taller/performance con Sofía Asencio (Societat Doctor Alonso).

Interpretación en cine, curso impartido por Eduardo Casanova.

Intensivo de interpretación, taller impartido por Verónica Forqué.

2016

Iniciación al teatro medieval y renacentista. Curso impartido por Nao d'amores (Ana Zamora, Vicente Fuentes, Juan Pedro Schwartz, Alicia Lázaro, Deborah Macías, Miguel Ángel Camacho y Javier García Ávila).

Dramaturgia para las artes escénicas contemporáneas, taller intensivo impartido por Pablo Gisbert (El Conde de Torrefiel – La Veronal).

Formación e investigación en torno a *Trabajos de amor perdidos*, de W. Shakespeare. Taller impartido por la Fundación Siglo de Oro (José Padilla, Verónica Clausich, Will Keen y Ernesto Arias).

2015

Interpretar con "La cualidad", taller impartido por Andrés Lima.

Interpretación ante la cámara y/o preparación al casting con Carmen Utrilla, Tonucha Vidal y Javier Luna.

Clown para actores y artistas de circo, curso impartido por Patricia Pardo.

2014

El cuerpo como instalación, taller impartido por Isaac Torres (Actor de Angélica Liddell).

Iniciación al Trapecio con Ana Rebenaque. Espai de Circ (València).

2013

La creación como juego estructurado (Entrenamiento actoral), seminario impartido por Pei Hwee Tan y Francesc Torrent (Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards).

La Vida del Inerte (Manipulación de objetos y materiales), curso impartido por Merce Tienda.

Del ritmo del texto dramático al ritual escénico. Interpretación a partir de textos de Sarah Kane "El teatro de la violencia", curso impartido por Jacobo Julio Roger y Xavier Gilabert.

2012

Danza contemporánea con Aina Gimeno y Carla Chillida. Estudio danza Maria Carbonell.

SOLO PERFORMANCE 2 (performance-art), taller impartido por Boris Nieslony.

El arte del movimiento al servicio del actor, curso impartido por Norman Taylor (Técnica Jacques Lecoq).

Iniciación a la Commedia dell Arte, curso impartido por José Gabriel Campos (Alumno de Antonio Fava).

EXPERIENCIA

Teatro:

2025

Gruta, a partir de poesía árabe del Al-Ándalus. Creación y producción de Inés M. Inglada y Gloria Román. (En proceso).

2024

Toca, toca. Dirección de Kika Garcelán. Producción de L'Horta Teatre.

2023

Holocausto. Texto y dirección de Álvaro de la Merced. Producción de Restaurante Hassan Colectivo y Russafa Escènica.

El cau dels sentits. Dirección y creación de Eulàlia Ribera y Sergi Ots. Producción de laSala/Festival elPetit e Imaginart. Instalación.

2022

Juan Alfonso Gil-Albors: Textos, vida i pensament. Dirección de Manuel Molins y Aurelio Delgado. Producción de SGAE. Lectura dramatizada.

2022-2021

Júlia, de Isabel-Clara Simó. Adaptación y dirección de Gemma Miralles. Producción de La Dependent.

Hipocondriart, dramaturgia y dirección de Borja López Collado. Producción de Triangle Teatre.

2020

L'orquestra del silenci, de Maribel Bayona. Dirección de Xavier Puchades. Producción de Rambleta y Teatro de lo Inestable.

Indústria, de Xavier Puchades. Dirección de Carles Sanjaime. Producción del IVC. Lectura dramatizada.

Godot. Texto de Juli Disla. Dramaturgia y dirección de Jaume Pérez Roldán. Producción del Institut Valencià de Cultura.

2020-2019

Bola. Dirección de Kika Garcelán. Producción de L'Horta Teatre.

2020-2018

5 Lobitos. La violación de Lucrecia. Textos de Ana de Vera y José Andrés López. Dirección de Toni Agustí. Producción de Osaka Club.

2018-2016

A España no la va a conocer ni la madre que la parió, de Lucía Carballal y Víctor Sánchez Rodríguez (Finalista Mejor espectáculo revelación XX Premios Max). Dirección de Víctor Sánchez Rodríguez.

2017-2016

Verona, a partir de *Castelvines y Montesés* de Lope de Vega (Mención especial 6º Certamen Internacional Almagro Off). Dirección de Javier Sahuquillo y Jorge García Val.

2016

Tinder para dos, de Javier Sahuquillo. Dirección colectiva. Microteatre València.

2015

Titella d'aigua, creación y dirección de Jaume Policarpo. Producción de Bambalina Teatre Practicable.

El oro de Van Gogh, dramaturgia y dirección de Xavi Morató. Microteatropordinero Madrid.

Cyrano de Bergerac, a partir de la obra de Edmond Rostand. Adaptación y dirección de Roberto García. Producción de Escalante Centre Teatral y L'Horta Teatre.

12 razones para no comprar en xxxxxxxxx. Creación colectiva. Dirección de Paco Zarzoso.

2014

National Modern Gallery, de Javier Sahuquillo. Codirección de Jaume Nieto y Gloria Román. Microteatre València.

La Usura, dramaturgia y dirección de Eva Zapico. Festival Circundances.

Las Sillas. Farsa Trágica, de Eugène Ionesco. Dirección de Eugenia Sancho. Estrenado con motivo de la exposición *Alrededor de la silla*, Escola d'Art i Superior de Disseny de València.

No hables de ello, de Plataforma OTI (Organización Teatral Iberoamericana). Dirección de Gabi Ochoa. Producción del IV Festival Russafa Escènica.

Night Club Bilderberg, dramaturgia y dirección de Xavi Morató. Microteatre València.

El embrujado, de Ramón María del Valle Inclán. Dirección de Ramón Moreno.

K. Creación a partir de taller de investigación sobre *La Metamorfosis* de Franz Kafka. Dirección de Eva Zapico.

Soñé que no había futuro y al despertar, me volé la tapa de los sesos, de Pablo Tomás. Codirección de Cruz Hernández y Alejandro Jornet.

2013

L.O.U., dramaturgia y dirección de Marian Villaescusa. Teatro Infantil.

Proyecto T.F.A. (Transitando Felicidades Ajenas). Dirección de María Salguero Salas. Instalación.

Agamenón, de Esquilo. Homenaje al Théâtre du Soleil. Dirección de Rafael Ricart.

Cadáveres exquisitos, de Alba Ghilardi. Dirección de Alejandro Jornet.

2011

A partir de ahora estamos los dos solos en esta tierra inmensa, de Enzo Cormann. ESAD Valencia. Dirección de Ramón Moreno.

Audiovisual:

2022

A pesar de todo. Dirección de David Roger Juan. Producción de Lucky Road Films. Cortometraje.

¿Saben los muertos si existen los vivos? Dirección de Álvaro de la Merced. Producción de Tarannà Films. Cortometraje.

2019

Levante. Codirección de Gloria Román y Santiago Martínez. Cortometraje.

2017

Degenerados. Dirección de Gloria Picó. Cortometraje experimental.

Völva. Dirección de Carmen Torner. Cortometraje/Piloto webserie.

2016

Edgar. Dirección de Guillermo Barreira. Producción de Vit Katt Producciones y Cosmos Entertainment. Largometraje.

Mi más bonita casualidad (El Viaje de Elliot y Coca-Cola IMMEX). Dirección de Alberto Evangelio. Producción de Sony Music. Videoclip/Ficción por capítulos.

2015

Yogur y chocolate. Dirección de Susi Gozalvo. Producción de La Penúltima Producciones. Cortometraje.

2013

Post Scriptum. Dirección de Santiago Parres. Cortometraje experimental.

Publicidad:

2025

Julia (Forus). Realización de César Conti. Producción de Attic Films.

2024

Hoy lo hacemos en la encimera (Fripozo). Realización de Nacho Sánchez. Producción de La Quadra.

Estrena sensacions (Modrive). Realización de David Sarciat. Producción de Jakiens.

El camí de la responsabilitat (Caixa Ontinyent). Realización de Xavi Cortés. Producción de Visual Producciones.

2023

Octubre rosa (Kiabi). Realización de Alexandra Gascón. Producción de Montaña Studio.

El principio (Confecomerç). Realización de Marco Huertas. Producción de Jakiens.

2022

Opositar Hoy | Opositar Hui (GVA). Realización de David Furió. Producción de Kliperdvila.

2020

La primera pincelada (BUO). Realización de Richi Granell. Producción de Bambalino.

2016

El esfuerzo merece la pena (Bollo International Fruits). Realización de Salva Ferrando. Producción de Filmeu.

València és primavera (València Turisme). Realización de Carles Chiner.

2014

Verano perfecto (Ecovidrio). Realización de Ana Lorenz.

Radio:

2022

Júlia, de Isabel-Clara Simó. Dirección de Pepa Miralles. Producción de La Dependent y Radio Alcoy-Cadena Ser. Radioteatro.

2020

L'orquestra del silenci, de Maribel Bayona. Dirección de Xavier Puchades. Producción del IVC. Ficción sonora.

PREMIOS

Nominación a *Best Leading Actress* por *A pesar de todo*. Rome Prisma Independent Film Awards 2023.

Premi Crisàlide a la Actriz Revelación. Premios AAPV 2020.

HABILIDADES

Nociones de danza contemporánea, esgrima escénica, mimo, canto y verso.

IDIOMAS

Castellano, Valenciano e Inglés (Medio).